

|               |   |                |
|---------------|---|----------------|
| نام:          | به نام خدا                                | زمان: ۶۰ دقیقه |
| نام خانوادگی: | دیپرسرستان شهید اثره ای ناحیه ی یک اصفهان | پایه ی سوم     |
| کلاس:         |   | دروس ( ۳ ) ۸   |

سوالات در دو صفحه نمره از ۲۰: .....

|     |   |
|-----|---|
| ۱   | <b>جمله (واج - تکواژ و ...)</b>   |
| الف | واج را تعریف کنید و نوع و تعداد هر یک از آن ها را مشخص کنید .   |
| ب   | واج های کلمات زیر را بنویسید .<br>افراسیاب:   |
| ج   | عبارات زیر چند تکواژ و چند واژه اند ؟<br>الف . شاعر زمان ما قبل از آن که به زندگی بیندیشد به این می اندیشد که در تاریخ ادبیات آیا کدام تجربه را به نام او خواهند نوشت ؟<br>ب. در شعر «باغ من» شاعر به توصیف پاییز می پردازد و پاییز را نه فصل بی حاصلی و خشکی و نازیبایی ، که مظهر زیبایی و پادشاه فصل ها می داند .                               |
| د   | تعداد تکواژهای کلمات زیر بشمارید و بنویسید . (برگرفته از سوالات سراسری) (هر مورد ۰.۲۵)  |
| ۲   | <p>بستنی: کمال الملک: صوفی: داشت می گفت:</p> <p>سراسر: سرسرا: یاغی گری: آهنگری:</p> <p>بناگوش: عمرو ابن عبدود: پنجم: معنوی:</p>   |
| ۵   | الف) طبق چه قاعده ای واحد زبانی رو به رو نادرست است ؟ «علف های سبز ، گوسفندان را می درند.»<br>ب) جمله ی فوق را به گونه ای تغییر دهید که در زبان معیار قابل استفاده باشد.<br>تعداد وند در کدام واژه کمتر است : (ستایشگری - کوزه گری - مودی گری - آرایشگری)<br>کدام واژه ی داخل کمانک از نظر ساخت متفاوت است : (تابستان - گلستان - دبستان - زمستان) |

|     |  |
|-----|--|
| ۲   | <b>ویرایشی و دستور</b>   |
| الف | تشریح را تعریف کنید و عام ترین راه تشریح را بنویسید .  |
| ب   | اگر بخواهیم از کلمات «شخصیت ، رفتار ، هرکس ، اوست و بیانگر» جمله ای درست بسازیم ، نخستین کلمه ی آن جمله کدام خواهد بود ؟                       |
| ج   | به کار بردن کدام کلمه در نگارش فارسی ، مجاز است ؟ آن را معنا کنید .<br>الف. افضل تر ب. اعلی تر ج. اعلم تر د. اولی تر                           |
| د   | فعل جمله ی «آیا فردا شب برای دیدن پدر بزرگ ، به خانه ی ما می آید؟» را به گونه ی مؤذنبانه بنویسید .   |
| ه   | هریک از نکات ویرایشی زیر مربوط به کدام نوع ویرایش است ؟<br>الف. به کار بردن فعل با حرف اضافه ی خاص آن<br>ب. رعایت ارتباط موضوعی بندها در نوشته |
| و   | در چه صورتی زندگی نامه می تواند سهم خود را در پژوهش های تاریخی و فرهنگی حفظ کند ؟  |

|  |   |                       |
|--|---|-----------------------|
| <p>۱</p> <p>۰,۵</p> <p>۰,۵</p> <p>۱</p> <p>۰,۵</p> <p>۰,۵</p> <p>۱</p> <p>۰,۵</p> <p>۰,۵</p> | <p>ز</p> <p>جملات زیر را ویرایش کنید .</p> <p>الف . در واقع این جور وقت ها آدم دچار خود پرستی می شود که به درد نمی خورد .</p> <p>ب . فرهنگ برهنگی بر خلاف شوونات اسلامی است .</p> <p>ج . حمیدی شیرازی از شاعران نامور و پرکار معاصر است . مهم ترین کتاب آن ، مجموعه ی سه جلدی دریای گوهر است .</p> <p>ح</p> <p>همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ..... نیاز به ویرایش دارد . (آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۴)</p> <p>الف . درویشی را دوست داشت ، حتّی آن را مرادف بی نیازی می شمرد و به هر حال ، تا آن جا که انسان را از منزلت عالی انسانی فرو نیندازد ، آن را مایه ی سبک باری و تعالی روح می یافت .</p> <p>ب . توصیفات تخیلی ، وصف هایی است که گوینده ، واقعه یا منظره ای را پس از گذشت سال ها به خاطر می آورد و بر اثر اثاث سایه روشنی که در حافظه ی وی بر جا مانده به نگارگری می پردازد .</p> <p>ج . گاه خاطره نویس ، حوادث عصر خویش و حتّی افکار و احوال درونی خویش را آن چنان با صمیمیت و صداقت به تصویر می کشند که اثر وی به اعتبار گونه ای ماندنی و باارزش تبدیل می شود .</p> <p>د . وقتی هم اهل خانه از این تنگ عیشی که بر آن ها تحمیل شده بود نزد وی شکایت می کردند ، به جد یا مزاح به ایشان این تسلی را می داد که دنیا را وی از ایشان دریغ نمی دارد بلکه ایشان را از دنیا دریغ می دارد .</p> <p>ط</p> <p>با توجه به جمله ی زیر : « ققنوس بر روی تلّ هیزم خود نشسته بود . »</p> <p>الف) زمان و شخص فعل آن را بنویسید .</p> <p>ب) جمله را به طور کامل گذرا به مفعول کنید .</p> <p>ی</p> <p>مفهوم «ان» در هر یک از واژگان «باییزان ، یخبندان ، روان ، کوهان» چیست ؟</p> <p>ک</p> <p>ساختمان فعل « سر باز زدن » چیست ؟</p> <p>ل</p> <p>به چه علت « من » در عبارت « من بدبخت باید این همه راه بروم . » قابل حذف نیست ؟</p> | <p>۳</p> <p>۱املا</p> |
| <p>۲</p>   |   |                       |